

# LA RENOVACIÓN DE LA CÁTEDRA

El fallecimiento de Juan de la Plata en 2015 dejó a la Cátedra de Flamencología y Estudios Folclóricos Andaluces sin ese faro guía que desde hacía más de cincuenta años había sido su principal motor, provocando un vacío institucional que no quedó relleno hasta casi un año después, cuando a través de Manuel Pérez-Celdrán, otro de sus fundadores, se reactivó la institución de manera interina.

Los mecanismos para renovar la entidad se pusieron en marcha en diciembre de 2019, culminándose el proceso el pasado 5 de febrero cuando en Asamblea General Extraordinaria se aprobó la incorporación de nuevos miembros y la elección de un nuevo y presidente y junta directiva.

La asamblea, celebrada en el Centro Andaluz de Documentación de Flamenco, sede de la Cátedra, eligió “por amplísima mayoría” la nueva junta directiva, liderada por el jerezano Fran Pereira, y conformada por Manuel Naranjo, Mariano Ruiz Carretero, Patricia Noelia Moreno, María Jesús Ruiz y Juan Zarzuela.

El nuevo presidente de la Cátedra es licenciado en Ciencias de la Información, rama de Periodismo, por la Universidad de Sevilla y gran especialista en el arte flamenco. Desde 2002 desarrolla su profesión como periodista en Diario de Jerez, desde donde coordina una sección expresamente dedicada al flamenco. Asimismo, desde 2012 es el coordinador del suplemento especial que este periódico realiza anualmente durante el Festival de Jerez. Rodríguez Pereira es usualmente ponente y conferenciante en múltiples jornadas, congresos y actos. Recientemente impartió en la Academia de San Dionisio una conferencia sobre la ‘Historia de la Fiesta de la Bulería’, tema del que está preparando un ensayo. Desde 2007 dirige el portal [www.jerezjondo.com](http://www.jerezjondo.com) con el que promovió, junto a Diario de Jerez, los premios Juan de la Plata al Arte Flamenco.

Manuel Naranjo Loreto, gran experto en flamenco y en folclore, es el secretario de la junta. Naranjo ha dirigido, entre otras publicaciones, la última Revista de Flamencología, dedicada monográficamente a la Navidad y el Flamenco. Compagina su investigación con estudios de Etnomusicología.

Las vocalías las asumen Mariano Ruiz Carretero, economista, especialista en marketing. Ha sido profesor de la UCA y Subdirector General de la Caja de Ahorros de Jerez dirigiendo durante muchos años su Obra Social y Cultural; Patricia Noelia Moreno García, licenciada en Filología Hispánica, ha realizado estudios de posgrado sobre el Arte Flamenco. Ejerce su actividad profesional dentro de la Gestión Cultural en el Ayuntamiento de Jerez; Juan Antonio Zarzuela Alarcón, cantaor y profesor en el Conservatorio Profesional de Danza ‘Maribel Gallardo’ de Cádiz; y María

Jesús Ruiz Fernández, doctora en Filología Hispánica y profesora titular de la UCA, donde imparte literatura de tradición oral, narrativa del Siglo de Oro y patrimonio etnológico.

Asimismo, los nuevos miembros incorporados a la institución son Fermín Lobatón; José María Castaño, Carmen Penélope Pulpón, Julio de Vega, Roberto Sabater; Manuela Ramírez, María del Mar Moreno, Francisco Sánchez Múgica, Nicolás Sosa, Joaquín Carrera, Faustino Núñez y Rafael Infante.

La Cátedra de Flamencología y Estudios Folclóricos de Jerez fue fundada en septiembre de 1958, convirtiéndose en una institución pionera en el estudio y la investigación sobre el arte flamenco. Fue creada a partir de su manifiesto fundacional, que redactaron Manuel Pérez Celdrán y Juan de la Plata.

En más de 60 años de historia, ha abordado la lucha por la promoción del conocimiento y la dignificación del flamenco en todos los ámbitos, manteniendo una larga lista de actividades. Entre ellas se puede hablar de los Premios Nacionales de Flamenco, los cursos internacionales de arte flamenco, la Revista de Flamencología, el Premio de la Crítica del Festival de Jerez y la organización de festivales, entre otros. Asimismo, la entidad fue pionera en la creación de un museo del arte flamenco con la apertura en 1972, en su antigua sede de la calle Quintos. Toda la información bibliográfica y documental sobre este arte recopilada por la Cátedra fue depositada en 2011 en el Centro Andaluz de Documentación del Flamenco.